

**LAXMI BOOK BINDING &  
DYE PRINTING WORKS.**

**5, Kambuliachala Lane,**

**CALCUTTA-5.**

ଆ  
୨୭୫





**LAXMI BOOK BINDING  
DYE PRINTING WORKS**  
8, Kumbharhat Lane,  
CALCUTTA-5.

---

৩১ ১৩৩৫

শ্রীমতী ডাক

শ্রীমতীকুমার হালদার

দি ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড

এলাহাবাদ

১৩৩৫

০৭ ২০১৫  
জানুয়ারী  
Acc 2015  
পারদেব  
পারদেব তারিখ ২০/১/২০১৫

৯৯/১৩৬

স্বর্গীয়া মায়ের চরণে

প্রণামী

অসিত





## নিবেদন

ইংরাজীতে যেমন ছোট ছোট নাটিকা প্রচলিত আছে, বাঙলায় তার বড়ই অভাব। যদি সে অভাব কিছুমাত্র পূর্ণ করতে পেরে থাকি তো ধন্য জ্ঞান করব। এটি স্কুল-কলেজের ছেলেদের এবং বৈঠকী উৎসবে অভিনয়ের উপযোগী করে লেখা হয়েছে। ইতিপূর্বে “বিচিত্রা” পত্রিকায় নাটিকাটি প্রকাশিত হয়েছে। ইতি

শ্রীঅসিতকুমার হালদার

লন্ডন—গভর্ণমেন্ট স্কুল অব  
আর্টস্ এণ্ড ক্রাফটস্।





এই নাটিকাটি লক্ষ্মী হরিমতি  
বালিকা বিজালয়ের সাহায্যকল্পে  
লক্ষ্মীয়ের বাঙালী ছাত্রবৃন্দ কর্তৃক  
“বেঙ্গলী ক্লাব” রঙ্গমঞ্চে প্রথমে  
অভিনীত হয় ।



## অভিনেতাগণ

নবুলেশ্বর—শ্রীঅর্জুনের ভট্টাচার্য্য ; বি, এ ।

কেদার—শ্রীঅনিলকুমার দত্ত, বি, এ, এল,  
এল বি ।

গোয়াল—শ্রীকিশোরী প্রামাণিক ; বি, এ ।

চরণ—শ্রীললিতমোহন নেন ; এ, আর, সি,  
এ ; ( লণ্ডন )

পদী—শ্রীজ্যোৎস্নাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; বি,  
এ ।

হুসীরা—শ্রীঅমিয়কুমার ঘোষ ; বি, এ ।

সাহু—শ্রীমহেন্দ্রদেব রায় ; বি, এস, সি ।

ভবসিন্ধু—শ্রীকিশোরী প্রামাণিক, বি, এ ।

বরণ—শ্রীযোগীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কাকীমা—শ্রীময়ুখভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাউল ও চেলা—শ্রীঅসিতকুমার হালদার ;

শ্রীযোগীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।



## কলার্ট পাৰ্টি

বেঙ্গলী ইয়ং মেন্‌স্‌ এসোসিয়েসন  
ক্লব, লক্ষ্ণৌ ।

নাটিকাটির ভূষণ ও পটসজ্জা  
সম্পাদন করেছিলেন, শিল্পী শ্রীবীরেশ্বর  
সেন, এম, এ ; শিল্পী শ্রীললিতমোহন  
সেন, এ, আর, সি, এ, ( লণ্ডন ) এবং  
শ্রীঅসিতকুমার হালদার ।





# শ্রীশ্রী ডাক

## প্রথম দৃশ্য

[ সাবেক আমলের পাড়া-গোয়ে বৈঠকখানা ।  
এক পাশে ঢালা বিছানা, অপর প্রান্তে ক'টা  
চেয়ার ও একটি টেবিল রাখা আছে ।  
রবিবর্ম্মার ছবিতে ঘরটি সুসজ্জিত । ঢালা  
বিছানায় তাকিয়া হেলান দিয়ে ধরমীনল মুখে  
নকুলেশ্বর বাবু তামাক খাচ্ছেন, কেদারনাথ তাঁর  
সামনে বসে আর পানদানটা পাশে পড়ে  
রয়েছে, পিকদানটা নীচে রাখা । ]

নকুলেশ্বর

কেদার, তোমায় ডাকিয়ে  
পাঠিয়েছিলুম একটা বিশেষ  
কাজে ।

কেদারনাথ

আজ্ঞে হ্যাঁ, তা' আমি বেশ

বাঁশীর ডাক

বুঝতে পার্চি, কাজ না থাকলে  
আপনি—

নকুলেশ্বর

না না, তা' নয়, অনেক দিন  
তোমার সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ নেই,  
তাই ভাবলুম—

কেদারনাথ

তা' অনুমতি করুন, আপনার  
আদেশ পেলে এই কলিতেই  
কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ড বাধিয়ে দিতে  
পারি।

নকুলেশ্বর

( একটু হেসে ) না হে না,

—ই—

বাঁশীর ডাক

তা' নয় ; তবে শোনো, আমি  
এক মহা ভাব্‌নায় পড়েছি ।

কেদারনাথ

ভাব্‌না ? আপনার আবার  
ভাব্‌না কিসের, ঘরে যাঁর লক্ষ্মী  
বাঁধা ।

নকুলেশ্বর

হ্যাঁ, এই লক্ষ্মীর সঙ্গে এক  
অলক্ষ্মীর যোগ হয়েছে বলেই ত  
এত গোলে পড়েছি ।

কেদারনাথ

হ্যাঁ, তা' আমি জানি । তা'  
সত্যি আপনার মত ধনীর  
সংসারে এই এক হালফ্যাসানের

বাঁশীর ডাক

কলেজ-পড়া মেয়ে এনে কি না  
ক্যাসাদেই পড়েচেন।

নকুলেশ্বর

তা' কি করি বল ? ছেলে ত  
শুনলে না, পছন্দ করে এক কাল-  
সাপিনীকে বাড়ী আনলে।

কেদারনাথ

তাই ত, সেদিন রথতলায়  
দাঁড়িয়ে ওপাড়ার পদীপিসীর  
মামাতো ভাইয়ের পিসের  
খুড়তুতো বোন গেলিকে বলছিল,  
'এমন ছেলের কি এমন বো  
আন্তে আছে ?'

বাঁশীর ডাক

নকুলেশ্বর

কি করি বল, বৌয়ের ঘরের  
কাজে মন নেই, কেবল নভেল-  
নাটক পড়বেন, কবিতা আওড়া-  
বেন। আর—

কেদারনাথ

হ্যাঁ, গুন্টি নাকি তার উপর  
ভারি হাত দরাজ! দুহাতে  
দান-ধ্যান করচেন?

নকুলেশ্বর

তা' আছে। নিজে আহা-  
নিজা ছেড়ে যে কি করবে কিছুই  
ঠিক নেই। বড় খোকাকে  
বলি, সে বলে 'তা' কি করব,

বাঁশীর ডাক

ও তো আর খুকী নয় যে হাত  
ধরে খাইয়ে দেব ।’

[ এক গয়লার বেগে বৈঠকখানায় প্রবেশ ]

গয়লা

আজ্ঞে কর্তা, এর একটা  
বিহিত করুন ।

নকুলেশ্বর

কি ? কি হ’ল কি তোমার ?

গয়লা

হ’বে আবার কি ? আপনার  
পুত্রবধূ ঠাকুরণ—

কেদারনাথ

আরে চুপ চুপ, কি হয়েছে  
চুপি চুপি বল্ ।

বাঁশীর ডাক

নকুলেশ্বর

কেন ? কি করেচেন বৌমা ?

গয়লা

আমার গোয়াল থেকে বাছুর-  
টাকে ছেড়ে দিয়ে শামলী  
গাইয়ের দুধ খাইয়ে দিয়েচেন।  
বল্লে বলেন, ‘তোমরা এত নিষ্ঠুর  
কেন, বাছুরকে দুধ না খেতে  
দিয়ে তোমরা দুধ বেচ ?’

নকুলেশ্বর

তাই ত হে কদার, কি করি  
এখন বল ? দিন দিন যেমন  
সঙ্গীন করে তুলেচেন বৌমাটি,  
এঁকে এখন ঠেকাই কি করে ?



বাঁশীর ডাক

কেদারনাথ

তা' এখন বোঁটির জন্তে হয়  
কর্তাকে দেশ ছাড়তে হবে, নইলে  
দেশের লোকদের পাত্তাড়ি  
গোটাতে হয় ।

নকুলেশ্বর

(গয়লার প্রতি) শ্রীধর, তোমার  
হৃদয়ের দরুণ যা' লোকসান হয়েছে  
তা' আমার কাছ থেকে  
নিয়ো । আমি এর একটা কিনারা  
শিগ্গীরই করচি ।

গয়লা

যেজ্ঞে । ( প্রস্থান )

বাঁশীর ডাক

কেদারনাথ

কৰ্ত্তা, এ মেয়েটিকে আপনি  
সহজে ঠেকাতে পারবেন না।  
এঁকে আপাততঃ তরিবৎ ছুরস্ত  
করার জন্তে কিছুদিন না হয়  
বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দিন্।

নকুলেশ্বর

হ্যাঁ হ্যাঁ, মন্দ বলনি। আমিও  
ঠিক্ তাই ভাব্ছিলুম।

কেদারনাথ

ভাল কথা, এবিষয় বড় খোকা-  
বাবুর একবার মত নিন্।

নকুলেশ্বর

তা বেশ। চরণ।—

বাঁশীর ডাক

চরণ ( নেপথ্যে )

আজ্ঞে যাই ।

[ চরণের প্রবেশ ]

নকুলেশ্বর

দেখ, তোমায় একটা কথা  
অনেকদিন থেকে বল্ব বল্ব  
ভাবছিলাম । আজ আর না  
বলে থাকতে পারছি না ।

চরণ

আজ্ঞে বলুন ।

নকুলেশ্বর

তোমার বোঁটি আমাদের  
স্বরূপ সনাতন বংশের মুখে  
চূণকালী লাগিয়েচেন । পাড়ার

বাঁশীর ডাক

লোকে তাঁর বেহায়াপনা দেখে  
ঘেন্নায় আমাদের বাড়ী মাড়ানো  
ছেড়ে দিয়েচে ।

চরণ

আজ্ঞে হ্যাঁ, আমারও বন্ধু-  
মহলে মুখ দেখানো দায় হয়েছে ।

নকুলেশ্বর

তা' এখন ভেবে দেখ কি করা  
যায় । ওঁকে বাপের বাড়ী না  
পাঠিয়ে আর কি উপায় আছে ?

চরণ

তা' বেশ, আপনি সুনীরাণকে  
তার বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দিলে  
আমিও নিশ্চিত হই ।

বাঁশীর ডাক

কেদারনাথ

পাড়াও জুড়ায় !

নকুলেশ্বর

কিন্তু তুমি কি—

কেদারনাথ

হ্যাঁ, তা' জানি, ছেলে বৌ ছেড়ে  
থাকতে পারুক আর না পারুক,  
বৌয়ের উপর কর্তার যেরূপ  
স্নেহ—তাতে তিনি যে তাকে  
ছেড়ে কি করে থাকবেন সেই  
ভাবনা ।

( চরণের গ্রহান )

—বারো—

বাঁশীর ডাক

নকুলেশ্বর

তা' কি করা যায়, সমাজ ত  
মেনে চলতেই হ'বে !

কেদারনাথ

তা'ত নিশ্চয়, তা'ত নিশ্চয় ।

নকুলেশ্বর

ঘরের বৌ কোথায় ঘরকন্না  
নিয়ে থাকবেন, তা' নয় বনে বনে  
আকাশ দেখে তারা গুণে সময়  
কাটাবেন। বল্লে বলেন, আমার  
ঘরে থাক্তে ভাল লাগে না ।

কেদারনাথ

বলেন কি কর্তা, অমন বার-

বাঁশীর ডাক

ফট্কা মেয়েকে কি সমাজে  
একদণ্ড রাখতে আছে ?

[ পদীর প্রবেশ ]

পদী

হ্যাঁ, গো কর্তা ! বলি স্বরূপ-  
সনাতন বংশের এ কি ধারা  
দেখ্‌চি গো !

নকুলেশ্বর

কেন ? কি হ'ল কি ?

পদী

হ'বে আবার কি ! সর্বনাশ  
হয়েচে ! সর্বনাশ হয়েচে !  
তোমার বোঁটি এই মাত্র

—চৌদ্দ—

বাঁশীর ডাক

রূপনারাণের ঘাট থেকে একটা  
বাগ্দি না ডোমের ছেলেকে  
কুড়িয়ে এনেছে।

কেদারনাথ

এঁা, কুড়োনো মেলেচ্ছ  
ছেলেকে কোলে ক'রে  
এনেচেন? তুমি দেখেচ?

পদী

হঁ্যা গো, আমি স্বচক্ষে দেখে  
এলুম!

কেদারনাথ

তাই ত, কর্তা, চুপ করে  
থাকুলে আর চলবে না, পাড়ায়

—পনেরো—





বাঁশীর ডাক

এ কুদৃষ্টান্ত দেখলে গাঁ ওলট-  
পালট হয়ে যাবে !

নকুলেশ্বর

আচ্ছা চল, আমি দেখ্‌চি কি  
চায় সে !

কেদারনাথ

চায় আবার কি—যমালয়ে  
যেতে চায়, নইলে এমন বংশের  
বৌ হয়েও কি ওর চেতনা নেই ?

—

## বাঁশীর ডাক

### দ্বিতীয় দৃশ্য

[ নদীর ধারে একটি গাছের নীচে বসে  
সুনীরা । তার কোলে একটি সন্ধ্যোজাত  
শিশু । এমন সময় সেখানে কেদার,  
নকুলেশ্বর এবং পদীর  
আবির্ভাব । ]

নকুলেশ্বর

শৌমা ?

সুনীরা

( চমকে উঠে ) কে ?

নকুলেশ্বর

আমি । তোমার কি মা এই  
বৃদ্ধ স্বশুরের প্রতি দয়া হ'বে  
না ? এভাবে কাঁহাতক তুমি  
সমাজের মধ্যে বাস করবে ?

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

কৈ, আমি ত সমাজের প্রতি  
কোনোই অত্যায করিনি।

নকুলেশ্বর

অত্যায করিনি, বিদ্রোহ এনেচ!

কেদারনাথ

শুধু বিদ্রোহ নয়, সমাজের  
মুখে চূণকালী দিয়েচো ঠাকুরুণ!

সুনীরা

তাই যদি হয় ত সে সমাজে  
আমার ঠাই নয়, এই গাছতলাই  
আমার পক্ষে ভাল।

পদী

বলি তেজ রেখে ডোমেদের

বাঁশীর ডাক

ছেলেকে জলে ভাসিয়ে ঘরের  
বৌ ঘরে এস দেখিন্  
স্বনীর।

থাক্ তোমাদের ধর্ম-কথা !  
আমার ধর্ম যা', তাই আমি  
করচি। আমি এই ডোমেদের  
ছেলেকে নিয়েই থাক্‌ব, তোমরা  
তোমাদের ধর্ম নিয়ে থাক গিয়ে।

নকুলেশ্বর

বৌমা, আমার অনুরোধ  
শোন। এই ছেলেটিকে পাত্রীদের  
হাতে দিয়ে দেব', তুমি আবার  
ঘরে ফিরে চল।

—উনিশ—

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

পাদ্রীরা মানুষ হ'তে পারে,  
আর আমাদের মানুষ বলে  
নিজেদের পরিচয় দিতেই যত  
লজ্জা—তা' হবে না। আমায়  
আর আপনি এই শিশুটিকে  
বিদায় দিতে বলবেন না।

নকুলেশ্বর

পাদ্রীরা তোমার হ'য়ে এ'কে  
না হয় মানুষ করবে!

সুনীরা

তা বেশ! টাঁদা দিয়ে  
পুণ্যিসঞ্চয়, পাদ্রীদের দিয়ে

—কুড়ি—

বাঁশীর ডাক

অনাথসেবা, মন্দ নয় ? তবে  
আমার যে মন তা' চায় না !

নকুলেশ্বর

তবে তুমি এই গাছ-তলায়  
বসে থেকে কি করবে ?

স্বনীরা

আমি আমার পথ দেখে  
নেবো ।

নকুলেশ্বর

সে কি ? কুলবধু হয়ে পথে  
পথে ঘুরে বেড়িয়ে তোমার  
লাভ কি ?

স্বনীরা

যে সংসারে আমরা একটু



বাঁশীর ডাক

দয়ারও প্রত্যাশা করতে পারি  
না, সেখানে বাস করেই বা  
আমার লাভ কি ?

নকুলেশ্বর

( বিরক্তভাবে ) তা' বেশ, তুমি  
এখানেই থাক, আমরা চল্লুম ।

পদী

কর্তা বল্‌চেন বৌ, কথাটা  
একবার শুনেই দেখ না, ডোম  
চামারের ছেলে আপনার হ'ল,  
আর স্বপ্তর ভাস্কর হ'ল পর ।  
ধন্তি তুমি মেয়ে যাহোক্ !

সুনীরা

থাক্ বাছা, কে পর, কে

বাঁশীর ডাক

আপন, তার বিচার আমি করব  
এখন ।

পদী

তাহ'লে তুমি থাক-এইখানে ।  
দেখি কেমন করে সমাজ তোমায়  
নেয়—কার ঘাড়ে ক'টা মাথা  
আছে দেখে নেব'খন ;

[ সকলের গ্রহান—হাতে চিম্টে জটাভূটধারী  
এক সাধুর সেই গাছতলার আবির্ভাব । ]

সাধু

হ্যাঁ মা, তুমি এখানে কি  
করচ ?

সুনীরা

আমি আমার এই কুড়িয়ে-

—ভেঁশ—



বাঁশীর ডাক

পাওয়া শিশুটিকে নিয়ে কি  
করব প্রভু !

সাধু

কি করবে ? এটিকে বিসর্জন  
দিয়ে দাও ।

সুনীরা

কি ? বিসর্জন দেব ? ভণ্ড  
কোথাকার !

সাধু

এটিকে নিয়ে কি করবে ?  
পূজা করবে ? এত নীচ বংশের  
সন্তান কোথায় পেলে তুমি ?

সুনীরা

যেখানেই পাই না, তোমার মত  
ভণ্ড তপস্বীর জেনে লাভ কি ?

## বাঁশীর ডাক

সাধু

হ্যাঁ, আমায় তুমি ভণ্ড বল ?  
তোমাদের পাড়ার সকলে আমার  
পাদপূজা করে, আর তুমি কি না  
আমাকে ভণ্ড বললে ?

স্বনীরা

এমন কথা বলতে আমায়  
সাহস কে দিলে ? তুমি সাধু,  
তোমার জীবে দয়া নেই, তুমি  
সাধু হয়েচ ?

সাধু

আমরা দণ্ডী, জান আমাদের  
প্রতাপ !

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

থাক্ তোমাদের দন্ত-প্রতাপ !

সাধু

আমি পূজা পেয়ে আসচি  
সবাইকার কাছে, কিন্তু তোমার  
ব্যভারে আমি বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত  
হলুম। যাক্, এখন এই শিশুটিকে  
নিয়ে তুমি কোথায় যাবে বল ?

সুনীরা

এই শিশুকে নিয়ে যদিকে  
ছুচোখ যায়—চলে যাব।

সাধু

না, তোমায় আমি পরীক্ষা

বাঁশীর ডাক

করছিলুম। তুমি যথার্থ মাতৃ-  
জাতির কাজ করেচ। ওকে  
নিয়ে আমাদের মঠে চল।

সুনীরা

না, আমি মঠে যাব না।  
রূপনারাণ পার হ'য়ে পারুল-  
ডাঙায় আমার বাপের বাড়ীতে  
চলে যাব। দেখি, সেখানে  
আমি ঠাই পাই কি না।

সাধু

রূপনারাণ নদীতে যে এখন  
বান এসেছে—পার হবে কি  
করে ?



বাঁশীর ডাক

সুনীরা

মুখী, আমি মরণকে সাধু ডরাই না।

যদি নদীগর্ভ আমায় নেয় ত  
নিব্ না। আর এই শিশু—

সাধু

হ্যাঁ, ঐ শিশুকেই ত সেই নদী-  
গর্ভ থেকেই তুমি টেনে তুলেছিলে,  
সে না হয় পুনরায় সেখানে  
চির-বিশ্রাম নেবে।

সুনীরা

আর দেৱী করব না, বেলা  
হ'য়ে এল।

বাঁশীর ডাক

মাধু

আচ্ছা এস বৎসে ! তোমার  
মঙ্গল হোক ।

সুনীরা

না না । আমায় আর  
আশীর্ব্বাদ কোরোনা । আমি  
সবাইকার অভিসম্পাত কুড়িয়ে  
নিয়েই চল্ব—তাই বিধাতার  
ইচ্ছা, আমি জানি ।

---

বাঁশীর ডাক

## তৃতীয় দৃশ্য

[ পারুলডাঙার ভবসিদ্ধু বাবুর বাড়ী, নদীর  
ধারে । সুনীরা সেই শিশুটিকে কোলে  
নিয়ে তার বাপের কাছে  
বসে আছে । ]

ভবসিদ্ধু

মা, তোমায় ত আমি গোড়া-  
তেই বলেছিলুম, সুখে-দুঃখে সব  
সময় তাদের মতন না হ'লে তুমি  
ঘর করতে পারবে না ।

সুনীরা

কি করি বল বাবা ? তাঁরা  
আমায় খাঁচায় রাখতে চান ।

বাঁশীর ডাক

আমি হলুম বনের পাখী—পড়া-  
শুনা করে আমার বনের গ্রীতি  
বেড়েচে বই কমেনি ।

ভবসিদ্ধ

তা দেখ, এপাড়ায়ও সবাই  
তোমার জন্তে আমায় খোঁটা  
দিচ্ছে ।

সুনীরা

তা আমি জানি । আমার  
সংস্পর্শে যিনিই আসবেন, তাঁরই  
এই পুরস্কার । আমার নিজের  
পক্ষে তিরস্কার আর পুরস্কার  
সব এক হ'য়ে গেছে ।



বাঁশীর ডাক

ভবসিদ্ধ

তোর এই ডোমের ছেলেটাকে  
নিতে ঘেন্না হয় না ?

সুনারা

ঘেন্না ? কেন ? মাতা  
ধরিত্রী তাঁর এই অপূর্ব শ্যামল  
কোলটিতে এই সব অস্পৃশ্যদের  
ধারণ কি করে করেচেন ? ঠিক  
তেমনি করেই আমরা আমাদের  
সন্তানদের নিতে শিখব ।

ভবসিদ্ধ

আমরা গরীব গৃহস্থ মা,  
আমাদের কি আর পর-প্রতি-  
পালনের ক্ষমতা আছে ?

—বক্রিশ—

বাঁশীর ডাক

স্বনীর।

ক্ষমতা নেই জানি, মন যদি  
আমার থাকে ত ক্ষতি কি ?

ভবসিন্ধু

আমরা দিন আনি, দিন খাই ।  
হাট-বাজার নিজেদের কর্ত্তে হয় ।  
এ সব ফেলে অপরের অপোগণ্ড  
পোষা কি আমাদের পোষায় ?

স্বনীর।

আমি বাবা, কাকীমার হ'য়ে  
ধান ভেনে দেব, ঘর ধুয়ে দেব,  
হাট-বাজার যাব । আমায়  
যেতে দেবে ?

বাঁশীর ডাক

ভবসিদ্ধু

হ্যাঁ তা' দেব। কিন্তু তোর  
চিরকাল কি এভাবে কাটবে ?

সুনীরা

কেন ? যদি আমি ছুচোখ  
মেলে ছুনিয়াটা দেখবার অবকাশ  
পাই, ফুলের আনন্দ, সঙ্গীতের  
সুধা আহরণ করতে সময় পাই,  
ত আমার জীবনে আর কিসের  
প্রয়োজন বাকি থাকে ?

ভবসিদ্ধু

আরে পাগলী, ফুল শুঁখেই কি  
জীবন কাটবে ?

—চৌত্রিশ—

## বাঁশীর ডাক

[ বাঁশী হাতে বরুণের প্রবেশ ]

ভবসিদ্ধু

এই দেখনা, এই একটা  
ছেলে কিছু করলে না ।

সুনীরা

এ যে বরু !

ভবসিদ্ধু

হ্যাঁ, এ সেই তোমার ছেলে-  
বেলার বন্ধু । ওর বাপের এক  
ছেলে বলে শিবধন ভায়া কত-  
না খরচপত্র করলেন । তা' সে-  
সব ভেসে গেল, বাঁশী হাতে  
ঘুরে ঘুরে এর জীবন কাটছে ।

—পৰৱৰ্ত্তি—

বাঁশীর ডাক

স্বনীর

আহা, ওকে কতদিন দেখিনি ।

ভবসিদ্ধ

বরু, এদিকে এস !

বরুণ

যাই কাকাবাবু ।

ভবসিদ্ধ

এই দেখ্‌ তোর বোন নীর

আজ কদিন হ'ল এসেচে । ও

এই ডোমেদের ছেলেটাকে নিয়ে

মানুষ করচে, আমি এত বলচি

ও কিছুতেই ওটাকে ফেলবে না ।

বরুণ

আহা ! এমন দুঃখপোষ

বাঁশীর ডাক

কচি ছেলেকে কুড়িয়ে পেয়ে  
কি কেউ কখন ফেলতে পারে,  
কাকাবাবু ?

ভবসিন্ধু

এদিকে পাড়ার লোকের  
কথার জ্বালায় যে গেলুম !

বরুণ

তা কি হয়েছে ? পাড়ার  
লোকে যদি শেয়ালের মত কণ্ঠ  
মিলিয়ে একসুরে হাক্কাছিয়া  
হাক্কাছিয়া করে, তাই বলে  
আমাদেরও তাতে যোগ দিতে  
হবে না কি ?

—সাঁইত্রিশ—

বাঁশীর ডাক

ভবসিন্ধু

না, আমি বল্‌চি তোঁর বোন্-  
টিকে যদি বুঝিয়ে স্মৃতিয়ে রাজি  
করতে পারিস্‌ ।

বরুণ

রাজি আবার কি করাব !  
উনি যা' করেচেন, ওক্ষেত্রে  
আমি হ'লেও ঠিক তাই করতুম ।

ভবসিন্ধু

তুই কি করতিস্‌ ?

বরুণ

আমি এই শিশুটির জন্তে  
সংসার সমাজ সব ছেড়ে দিতুম ।

—আটত্রিশ—

বাঁশীর ডাক

আর দেখাতুম যে বিধাতা  
আছেন ।

ভবসিন্ধু

কি ? তুইও তাহলে স্নানীর  
গোড়ে গোড় দিলি ।

বরুণ

হাঁ! বোন, তুমি আমায়  
শিশুটিকে দিয়ে। আমি মাঝে  
মাঝে ওকে এসে দেখব ।

স্নানীরা

তোমার বরু সত্যি এই  
শিশুটির উপর মায়া হয় ?

বরুণ

হয় না ? যে মায়া না থাকলে



বাঁশীর ডাক

মানুষ এই পৃথিবী মাতার কোলে  
বাঁচতে পারত না, সেই মায়াই  
আমাদের ঘেরে আছে বোন্।

স্বনীর।

কিন্তু তাতে—

বরণ

তাতে আরো আমরা বেশী  
বল পাই। যখন শৃগাল-  
কুকুরের মত কেবল নিজের  
গর্ভজাত সন্তানকেই প্রতিপালন  
করে ক্ষান্ত না হই; যখন  
শিশুমাত্রই আমাদের হৃদয়ের  
কোণে ঠাই পায়।

দাঁশীর ডাক

সুনীরা

পরকে নিজের করবারও কি  
একটা স্বার্থ নেই ?

বরুণ

না, তা' থাকে যখন আমরা  
কোনো ধনী বা ক্ষমতামালী  
বন্ধুর খোঁজে বেরোই। কিন্তু  
শিশুর চিত্তহরণ করতে গেলে  
তখন আর স্বার্থের কথা মনেই  
আসতে পারে না।

ভবসিদ্ধু

দেখ, তোমরা এতক্ষণ যা'  
আলোচনা করছিলে, আমার

বাঁশীর ডাক

মনও তা'তে সায় দিয়েচে।

কিন্তু তবুও—

বরুণ

যে সংস্কারের বেড়া আমাদের  
অলঙ্কার হয়ে গায়ে চেপে বসে  
আছে, তার আর খোলবার  
উপায় নেই, তাই বলুন।

সুনীরা

উপায় হয়, যদি সে উপায়কে  
আমরা সহজে গ্রহণ করি।

ভবসিদ্ধ

সেটা কি শুনি ?

—বিদ্যালয়—

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

না মেনে চলা ।

ভবসিন্ধু

কথাটা খুব সহজ, কিন্তু কার্য্যে  
পরিণত করা বড়ই কঠিন ।

বরুণ

কার্য্যে পরিণত করতে গেলে  
সমাজের সাজা পাওয়াকে ভয়  
করলে চলে না, কাকাবাবু ।

[ ঘোমটা দিয়ে কাকীর প্রবেশ ]

কাকী

নীরা, তোমরা গল্প লাগিয়েচ,

—ভেতাল্লি—

বাঁশীর ডাক

এদিকে বেরালে যে ছুধ খেয়ে  
গেল, হেঁসেলে কুকুর ঢুক্চে !

সুনীরা

যাই কাকীমা ! ( শিশুটিকে  
কোলে নিয়ে নীরার গ্রন্থান )

কাকী

( ঘোমটার মুখ ঢেকে ) দেখুন,  
পাড়ার লোকের মুখনাড়া খেতে  
খেতে ত প্রাণ গেল !

ভবসিদ্ধু

কেন ? কি বলে তারা ?

কাকী

বলবে আবার কি ? শুনলুম

বাঁশীর ডাক

হাটে যেতে পথে একটা রাখাল  
ছোঁড়ার বাঁশী শুন্তেই নীরা  
মত্ত । এদিকে হাট-বাজার সব  
শেষ, কি যে খাব আমরা, তার  
ঠিক নেই ।

বরণ

আমিই কাকীমা বাঁশী; বাজা-  
ছিলাম স্বরূপডাঙার মাঠে,  
রাখাল কেউ ছিল না । তুমি  
রাগ কোরো না ।

কাকী

তা' হোক, গে, হাটবাজার  
করতে গিয়ে মাঝ-পথে ঝুড়ি

বাঁশীর ডাক

নাবিয়ে রেখে বাঁশী বাজান  
শোনা কি ? এমন করলে কি  
সংসার চলে ?

ভবসিন্ধু

হাঁ তা ছোট-বৌ, আমি  
নীরা কে বুঝিয়ে বলে দেব ।

কাকী

না, আপনিই ত আদর দিয়ে  
দিয়ে মেয়েটির মাথা খেয়েচেন ।  
ওর মা মারা যাবার পর থেকে  
ওকে কলকাতার কলেজে  
পড়িয়েই ওর মাথাটা আরো  
বিগুড়ে দিলেন !

বাঁশীর ডাক

ভবসিদ্ধ

হ্যাঁ, তা সত্যি, কিন্তু কি করব  
বল ? ও যে শুন্লে না । মা  
মারা যেতেই এখানকার পাঠ-  
শালায় বৃত্তি নিয়ে ও ছাত্রবৃত্তি  
পরীক্ষায় পাশ করলে । তার-  
পর ওর মারও ইচ্ছা ছিল ওকে  
কলেজ পড়ানো ।

কাকী

তা, এখন তার ঠেলা সাম্‌লান্ ।  
শ্বশুর-ঘর কি কলেজে-পড়া মেয়ে  
করতে পারে কখনো ?

বরুণ

কাকীমা যাও, আমি জানি



বাঁশীর ডাক

নীরা কখনো কোনো দোষ  
করেনি।

কাকী

হ্যাঁ, তুমি যেমন তোমার বাপ-  
মার হাড় জ্বালাচ্চ, নীরাটিও  
আমাদের তেমনি হয়েছেন।

### চতুর্থ দৃশ্য

[ নদীতীরে গাছতলায় নীরা আর তার  
পাশে বসে বরণ বাঁশী বাজাচ্ছে। নীরার  
জলের কলসী একধারে পড়ে আছে। ]

সুনীরা

ভাই বরু, তোমার কি মনে  
হয় না আমাদের এই আনন্দ  
কেবলই ফাঁকা ?

## বাঁশীর ডাক

বকণ

আনন্দ ত সবই ফাঁকা । যেটা  
ধন সেটাকেই আহরণ আর  
সঞ্চয় করা যায় । এই ফাঁক-  
টাতেই ত আমরা সত্যিকারের  
সুখ পাই ।

সুনীরা

এই যে শিশু আমার  
চিন্তটিকে ভ'রে রয়েছে, তার  
ভিতর যে স্বচ্ছ আনন্দ পাই,  
সেটা ত সব জায়গায় পাই না !

বকণ

সব জায়গাতেই সেই অনুভূতি  
যখন জাগবে, তখন আর তোমার

বাঁশীর ডাক

কিছু পাওয়াই বাকী থাকবে না,  
নীরা ।

সুনীরা।

কিন্তু দেখ, সেদিন আমার  
সেই নদীর উপর তারার আলো  
দেখে কেমন একটা মন উতলা  
হ'য়ে উঠছিল। যেন তারা-  
গুলির জল ছোঁয়ার অনুভূতি  
আমার মনকে এমন প্রবলভাবে  
নাড়া দিলে, মনে হ'ল যেন  
আমার সর্ব্বাঙ্গ জলে সিক্ত হ'য়ে  
উঠছে ।

বরুণ

এই অনুভূতিতেই আমাদের

বাঁশীর ডাক

আনন্দ । কেবল ধন আর বস্তু  
পুঞ্জীভূত করলে তা' হয় না ।

সুনীরা

তবে ধন আর বস্তুর জন্তে  
মানুষ এত খেটে মরে কেন ?

বরুণ

খেটে মরে প্রধানতঃ পেটের  
দায়ে ।

সুনীরা

তবে পেটটাকে ত বাদ দিলে  
চলবে না ?

বরুণ

তা' চলবে না বটে, কিন্তু  
শেষকালে সঞ্চয়ের নেশা পেটকে

বাঁশীর ডাক

ছাড়িয়ে ওঠে । মদ অল্প খেলে  
শরীরের রক্ত চলাচলের অনেক  
সময় সহায়তা করে বটে, কিন্তু  
সকলেই তার সীমা হারিয়ে  
ফেলে । এই হয় বিপদ ।

স্বনীর

তুমি বরু, যখন বাঁশী বাজাও,  
তখন মনে হয়, যেন, কত দূর  
থেকে সুর ভেসে আসচে ।

বরুণ

বাঁশী দূরের কথাই জানায়,  
আমরা নিজের নিজের কথা  
নিয়েই ব্যস্ত থাকি বলে' ।

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

ঐ দেখ নদীর অপর পারে  
ছুটি চিতা জ্বল উঠল ! তার  
আগুনের শিখা যেন গগন স্পর্শ  
করচে, আর নদীর কুয়াশায়  
একটি তরীতে ছুটি প্রাণী ভেসে  
চলেচে—মনে হচ্ছে যেন ওদেরই  
আত্মা কোন্ নিরুদ্দেশ যাত্রা  
করেচে অনন্তের পথে ।

বরুণ

আমার মন এক অপূর্ব সুরের  
রঙে ভরে উঠল নীরা ।

—ডিগার—

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

আমাদের এই ক্ষণিকের-  
পাওয়াকে আজ এই দূরের ছবিই  
সার্থক করলে, নয় ?

বরুণ

( দুজনে দুজনের হাত ধরে )  
আজ আমরা দুটি প্রাণী এই  
অনন্তের বাঁধনে বাঁধা রইলুম ।  
এ বাঁধন মুক্তির বাঁধন, মুক্তিরই  
আশ্বাদ আমাদের দিয়েচে আজ ।

[ কাকীমার কলসী-কাঁখে প্রবেশ ]

কাকী

নীরা, নীরা, ও নীরা ।

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

যাই কাকীমা ।

কাকী

এদিকে যে বেলা ব'য়ে যাচ্ছে,  
জল তুলেচ ?

সুনীরা

এই যে যাই কাকীমা ।

কাকী

( নিকটে এসে ) এঁয়া, এই  
অন্ধকারে দুজনে গাছতলায় বসে  
বাঁশী বাজান হ'চ্ছে ?

সুনীরা

বরুণ বাঁশী কি মিষ্টি  
কাকীমা ।



বাঁশীর ডাক

কাকী

তাই বলে কি নাওয়া-খাওয়া  
ভুলে যেতে হবে নাকি ?

সুনীরা

না, তা' নয়। ও আমার  
ছেলেবেলার বন্ধু, তাই ওর কাছে  
বাঁশী শুনছিলুম।

কাকী

দেখ নীরা, তোমার এখন  
বয়েস হয়েছে, ওসব আদিখ্যেতা  
ছাড়।

বরুণ

না কাকীমা, নীরাকে ডেকে

বাঁশীর ডাক

আমিই বাঁশী শোনাচ্ছিলুম । ওর  
কোনো দোষ নেই ।

কাকী

( বরুণের প্রতি ) ভর সন্ধ্যা-  
বেলা সাপথোপ বেরবে—তাই  
বল্ছিলুম ।

স্বনীর।

কাকীমা, তুমি রাগ করোনা,  
আমি এখুনি জল নিয়ে আসচি  
—তুমি এগোও ।

কাকী

দেখ, আমি সংসারে একলা  
পেরে উঠছি না, তাতে তোমার  
সেই কুড়োনো ছেলেটা আছে ।

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

না কাকীমা, আমি গা ধোব,  
আর জল তুলে বাড়ী যাব, তুমি  
এগোও ।

কাকী

এমন মেয়ে দেখিনি বাপু, ঢের  
ঢের দেখেছি । ( বক্বক্ব করতে করতে  
প্রস্থান )

বরুণ

ভাই নীরা, আজ রাত হ'য়ে  
গেছে, আসি ।

সুনীরা

না ভাই, আরো একটু বোস ।

বাঁশীর ডাক

আমার ওরকম বকুনি গা-সওয়া  
হ'য়ে এসেচে ।

বরুণ

তোমার বাবা যদি বকেন ?

স্বনীর

না, তিনি আমায় কখনো  
বকবেন না, তা' আমি বেশ  
জানি ।

বরুণ

আচ্ছা বেশ !

স্বনীর

বরু, আমাদের এই মিলনে  
আমরা যে কতটা লাভ করি, তা'  
বোধ হয় কোনো যক্ষির ধন

বাঁশীর ডাক

পেয়েও ধনকুবের তা স্থির করতে  
পারে না ।

বরুণ

কিন্তু এই লাভ আমরা খতিয়ে  
দেখলে হিসেব মেলে না ।

সুনীরা

—তার মানে ?

বরুণ

তার মানে, কে কতটা যে লাভ  
করচি, তা' বলা শক্ত । হয় ত  
তোমার চেয়ে আমি বেশী পাচ্ছি,  
বা আদায় করচি—বা তুমি বেশী  
আদায় করচ, তা' বলা শক্ত ।

—খাট—

## বাঁশীর ডাক

স্তনীর।

যাক্, সে অঙ্ক কসে কোনোই  
লাভ নেই। যখন কোনো  
বাগানে গাঁদা ফুল ফোটে আর  
গোলাপও ফোটে, কে কতটা  
সৌন্দর্য্য-পিপাসুর কাছ থেকে  
ভালবাসা আদায় করে, তা' তারা  
কি দেখে ? তারা নিজের রসে  
নিজেই ভরপুর থাকে।

বরুণ

হাঁ ঠিক তাই। আমাদের  
রসের মাত্রা কোনো মাপকাঠির  
ভিতর না আনাই ভালো।

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

আমি বরু, চাই আজ তোমার  
কাছে ক্ষমা ।

বরুণ

কেন ?

সুনীরা

আমার মত পতিতা স্বামী-  
পরিত্যক্তাকে তুমি কেন হৃদয়ে  
স্থান দেবে ? হৃদয় দেবতার  
স্থান, সেখানে কোনো দেবীকে  
বসিয়ে, এই আমার অনুরোধ ।

বরুণ

দেখ নীরা, তোমার কাছে  
আমি এই শাসন মানতে

## বাঁশীর ডাক

আসিনি। আমি এসেছি এই  
খোলা অবাধ আকাশের মত  
স্বাধীন ভাবে।—এর মধ্যে  
কোনো সন্দেহ বা মেঘ জমে নেই,  
এটা ঠিক জেনো।

## স্বনীর

আমায়ও তুমি সেই একই  
পথে দেখতে পাবে। সেখানে  
পঙ্কিলতা ধূলা নেই। আকাশের  
তারার দীপের স্বচ্ছ প্রতিচ্ছবি  
যেখানে মাটির বুকে নেবে আসে  
সেই নীরের মত আমাকে জেনো  
তুমি।



বাঁশীর ডাক

বরণ

নীরা, আজ তবে আসি !

হুনীরা

এস, ভুলো না—

---

পঞ্চম দৃশ্য

[ নীরা নদীর বাঁধান ঘাটের পৈঠায় বসে  
গায়ে পাপড়ি জলে ভাসাচ্ছে । তার জলের  
কলসী আর গামছা একধারে রাখা আছে । ]

হুনীরা

( স্বগত ) কেমন চল্চে কল-  
কল্ ছল্ ছল্ করে জল পাপড়ি  
গুলিকে বুকে নিয়ে !

—চৌধুরী—

## বাঁশীর ডাক

[ ধানিকঙ্কণ নীরব থেকে পদ্ম-পাপড়ি  
ভাসাতে ভাসাতে থমকে গিয়ে ]

কে ? কে যেন আমার নাম  
ধরে নদীর ধারে গাছের ছায়ার  
ভিতর থেকে ডেকে উঠল !

( নেপথ্যে )

সুনীরা !

সুনীরা ।

কে ? কে তুমি ?

( নেপথ্যে )

আমায় তুমি চিন্তে পারবে  
না !

সুনীরা

কিন্তু তোমার কণ্ঠস্বর শুনে

নাশীর ডাক

মনে হচ্ছে, তোমায় আমি  
জানি ।

( নেপথ্যে )

হ্যাঁ, তুমি আমায় দেখেচ কিন্তু  
তুমি আমায় চিন্তে পারবে না ।

[ আগন্তক কাছে আসতেই নীরা মূর্ছিত  
হয়ে পড়ল, আগন্তক নদীর জল এনে চোখে-  
মুখে দিয়ে দিতেই তার চেতনা হ'ল । ]

সুনীরা

কে তুমি ?

আগন্তক

আমি তোমার সেই অধম  
স্বামী—

—হেঁসটি—

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

কি চাই আপনার ?

চরণ

চাই তোমাকে ।

সুনীরা

কেন ?

চরণ

আমায় মাপ কর । তুমি  
আমাদের ছেড়ে যাবার পর থেকে  
আমিও গৃহত্যাগ ক'রে কতকাল  
ধরে' কত দেশ-বিদেশেই না  
ঘুরেছি । কত সাধু-অসাধুর  
তল্লাষী ব'য়ে বেড়িয়েছি, তার আর  
ইয়ত্তা নেই । কিন্তু কোথাও

বাঁশীর ডাক

আর শান্তি পেলুম না। এখন  
ঘুরতে ঘুরতে এই নদীর ধারে  
সেই মূর্তিমতী শান্তিকেই আজ  
পেলুম।

স্বনীর।

কিন্তু তোমাদের সমাজ !

চরণ

না, থাক্ সমাজ, আমি দূরে  
ঠেলে ফেলে তোমায় মাথায়  
ক'রে নেব।

স্বনীর।

এত সাহস তোমর হ'বে—  
ভোমের ছেলেকে নিয়ে—

—আটখটি—

বাঁশীর ডাক

চরণ

হাঁ হ'বে ।

স্বনীর।

কিন্তু আমায় এই নদীর জলে  
পাপড়ি ভাসানর খেলা খেলতে  
দেবে ?

চরণ

হ্যাঁ, তা দেব ।

স্বনীর।

ধ'রে রাখবে না ?

চরণ

না, তা ধ'রে রাখব না ।

[ এমন সময় দূরে নদীর তীরে বাঁশীর  
শব্দ ]

বাঁশীর ডাক

সুনীরা

না, আমি চিরদিনই এই  
নদীতে পদ্মের পাপড়ি ভাসাব,  
আর বাঁশী শুনব ।

চরণ

[ হাঁটু গেড়ে নীরার দুটি হাত ধরে ]  
আমার অনুরোধ, ফিরে চল ।

সুনীরা

দেখ, মনের যেখানে যে তারে  
ঘা পড়েচে—এখন এই দেহটার  
জন্তে তার আর কিছুই আসে-  
যায় না ।

চরণ

তুমি যাবে না ?



বাঁশীর ডাক

স্তনীরা

না ।

চরণ

যাবে না ?

স্তনীরা

না ।

যবনিকা







